

Glaskunstenaar Jan Hooghiemstra en zijn koninkrijk

RUIM TWINTIG JAAR GELEDEN WORDT JAN HOOGHIEMSTRA IN ZWEDEN VERLIEFD. OP HET MAKEN VAN GLASKUNST. OP AANRADEN VAN VRIENDEN BEZOEKT HIJ OP DAT MOMENT SAMEN MET ZIJN ECHTGENOTE EN TWEE ZOONS HET ZOGEHETEN ZWEEDSE 'GLASRIKET' OFTEWEL HET 'KONINKRIJK VAN GLAS'. DE GLASBLAZERIJEN, GALERIES EN GLASMUSEA IN DIT DISTRICT, GEVEN JAN EEN KIJKJE IN EEN HEEL NIEUWE WERELD. EENMAAL THUISGEKOMEN HEEFT HIJ EEN KERSVERSE DROOM: GLASKUNSTENAAR WORDEN.

Jan (64), woonachtig in Oudkerk (Aldtsjerk), is tot zijn eerste bezoek aan het Zweedse glasdistrict werkzaam als leraar. Hij houdt van het docentschap hoewel hij het vak heeft gekozen op aandringen van zijn ouders. In zijn spaarzame vrije tijd, weet Jan zich echter het ambacht van een glaskunstenaar meester te maken. Hij verslindt alle beschikbare naslagwerken over glas en volgt overal ter wereld cursussen. Lang blijft zijn werk niet onopgemerkt: in 2000 vraagt de provincie Fryslân hem om souvenirs van glas te maken.

Het eindresultaat is een aantal prachtige schalen met pompeblêden, die hoge ogen gooien. Ze doen Jan zijn leven een nieuwe weg inslaan, omdat ze ervoor zorgen dat andere betaalde opdrachten binnendruppelen. Het Glasatelier in Oenkerk (Oentsjerk) wordt geboren. "Ik had nooit verwacht dat ik met mijn passie, brood op de plank zou brengen", herinnert Jan zich.

Geen dag is hetzelfde

De glaskunstenaar besluit in opdracht te gaan werken, maar ook vrij werk te maken en workshops te geven. Ook nu, na twintig jaar, is Jan nog steeds verslingerd aan zijn leven als glaskunstenaar. "Ik heb nog nooit het gevoel gehad dat ik aan het werk moest", vertelt hij glimlachend. Het is de afwisseling in zijn werk, die ervoor zorgt dat hij zich geen moment verveelt: "Geen dag is voor mij hetzelfde. De ene dag maak ik vrij werk en kan ik uren spelen met vloeibaar glas terwijl ik de andere dag druk in de weer ben met het maken van een grafmonument".

Mensen raken

Jan maakte al kunstwerken voor onder andere de Koninklijke Nederlandse Schaatsenrijders Bond (KNSB) en het Ministerie van Buitenlandse Zaken. Maar wat hij ook maakt en voor wie het ook is; hij maakt ieder glazen kunstwerk met evenveel liefde.



Jan Hooghiemstra met zijn Friese schaal.



Vrij werk van Jan.



Glazen tulpen, die Jan in opdracht van het Ministerie van Buitenlandse Zaken heeft gemaakt.



Kunstwerken, die cursisten bij Jan kunnen maken.



Jan maakt glas vloeibaar bij een temperatuur van 950 graden Celsius.

Hoe gaat het maken van glaskunst in zijn werk?

Er zijn verschillende manieren waarmee van glas kunstwerken gemaakt kunnen worden. De overeenkomst bij al deze manieren is dat het werk gebakken wordt in een paar gigantische ovens. "Tijdens een workshop is het werken met glas eigenlijk heel makkelijk", vertelt Jan. "Ook wanneer iemand minder creatief is, kan er een prachtig kunstwerk gemaakt worden".

In het Glasatelier kunt u een workshop glasfusion en een workshop glas beschilderen met kleuren volgen. Het atelier zelf is licht, ruim, rolstoelvriendelijk en kijkt uit op het Stania Park.

De workshops rondom glasfusion zijn geschikt voor groepen vanaf vier personen en de workshops rondom het beschilderen van glas worden gegeven voor groepen met minimaal zes personen. Wilt u alleen of samen een workshop volgen? Geef u dan op voor het open atelier.

Meer weten of met Jan in contact komen?

Ga naar www.janhooghiemstra.nl voor meer informatie.

Waar een wil is

Inmiddels hebben Matthijs en Teye-Jan het nest allang verlaten en hun eigen gezinnen gesticht. Maar Jan en Atje reizen nog steeds regelmatig af naar Scandinavië en bezoeken dan glasateliers en glaskunstenaars.

"Uitgeleerd ben je nooit", vindt Jan. Bovendien heeft de plek waar het ooit allemaal begon, nog steeds een speciaal plekje in zijn hart. Stiekem droomt hij er zelfs van om ooit nog een samenwerking met Scandinavische glaskunstenaars aan te gaan. Bijvoorbeeld ter ere van Leeuwarden als Culturele Hoofdstad in 2018.

Onhaalbaar is zijn droom allerminst. Waar een wil is, is een weg, zo lijkt Jan zijn overtuiging. Het is niet voor niets dat hij in de afgelopen twintig jaar een eigen koninkrijk van glas heeft kunnen creëren in Oenkerk.

TEKST: EVA REEKERS

FOTO'S: EVA REEKERS EN PRIVÉARCHIEF

De momenten die hem vooral bijblijven, zijn de momenten waarop hij men met zijn werk weet te raken. Zo heeft hij ooit een grafmonument voor een Nederlands gezin in Noorwegen gemaakt, dat veel teweegbracht: "Ik werd gevraagd of ik een grafmonument wilde maken voor een meisje, dat veel te jong overleden is. Haar oudere broer was door haar overlijden helemaal lamgeslagen en al een jaar niet naar school geweest. Toen

ik het monument uiteindelijk kwam plaatsen in Noorwegen, heeft hij mij geholpen terwijl zijn moeder daar aanvankelijk een hard hoofd in had. Dat was enorm bijzonder".

Steun en toeverlaat

Het is de ontspannen, open en joviale houding van Jan, die ervoor zorgt dat werkelijk iedereen zich snel bij hem op z'n gemak voelt. Het maakte hem ooit

tot een uitstekende leraar en nu maakt het hem tot een eveneens uitstekende workshopleider. "Ik geef workshops aan allerlei soorten mensen", vertelt Jan. "Jong en oud komt hier over de vloer. Ook mensen met een beperking of kinderen met gedragsproblemen zijn van harte welkom", voegt hij er dan aan toe.

"Ik geef workshops aan allerlei soorten mensen"

Bij het geven van de workshops, wordt Jan regelmatig ondersteund door zijn vrouw Atje. Zij is, met haar achtergrond in het speciale onderwijs, zijn steun en toeverlaat. Dankzij haar hulp en die van Jan zijn zoons Matthijs en Teye-Jan, floreert het Glasatelier. "Het hele gezin staat achter me", vertelt het gezinshoofd trots. "Misschien werden Matthijs en Teye-Jan tijdens de vakanties vroeger trouwens weleens gek van me als ik ze weer meesleepte naar een glasfabriek", voegt hij er dan grappend aan toe.



Jan en zijn cursisten nemen even tijd voor een selfie.

